

25
#79
Artista Valentino Fiora
Onore dell' arte
Offre
Questo umile lavoro
Il suo Compagno d' arte
Vincenzo del Vecchio

2585

CICCO E RIENZO

~~Adatto per l'attuale Compagnia, dalla prosa Scena X. alla XIII. dell'atto 1. Si è formato dagli Autori un terzetto; più all'atto 2. Scena III. una Romanza pel Baritono.~~

179

Attest
Given under my hand
Office
I hereby certify that
the foregoing is a true
and correct copy of the
original as the same
appears in the records
of the Court.

Witness my hand and
seal this 1st day of
March 1881.



CICCO E RIENZO

OVVERO

UN' EREDITÀ IN ISCOZIA

OPERA BUFFA IN 3 ATTI

DI

VINCENZO DEL VECCHIO

MUSICA

DEL

MAES. GIUSEPPE MIGLIACCIO]

Rappresentata nel Teatro Rossini di Napoli sotto
l'Impresa di Salvatore Perrelli nella Stagione
Autunnale del 1871.



NAPOLI

Tip. vico Ecce Homo alla Mad. dell' Ajuto num. 9

1871

La proprietà assoluta del presente libretto con tutti i dritti, che da essa provengono, è dell'autore a norma delle Leggi su la proprietà artistica, e letteraria

Maestro Direttore della Musica — sig. *Terracciano Francesco*.

Primo Violino Direttore dell'Orchestra — sig. *Amirato Francesco*.

Concertino — sig. *De Maria Ferdinando*.

Direttore del Palcoscenico — sig. *Garofalo Filippo*.

Maestro Concertatore dei Cori — sig. *Tauro Nicola*.

Rammentatore — sig. *Tepirino Ferdinando*.

Appaltatore del Vestiario — sig.^a *Zamperoni Amalia*.

Appaltatore dell'Attrezzeria — sig. *Jovane Vincenzo*.

Pittori Scenografi — sigg. *Mancini Federico, e Fania Giuseppe*.

Macchinista — sig. *Di Fraia Luigi*.

Appaltatore dell'apparecchio a gas — sig. *La Carrière*.

PERSONAGGI

EMILIA.	Signorina	Rocchi
ERRICO.	Signor	Del Giudice
CICCO	»	Lambiase Luigi
RIENZO.	»	Casaccia
ROSA	Signora	Teperino Irma
MAURO.	Signor	Picone
AVDON	»	Teperino Genn.
EVDON	»	Donadio

La scena è in Iscozia — Epoca ~~1800~~

ATTO I.

Camera con quattro porte laterali ed una in fondo.

Scena I.

CORO versando il vino nei bicchieri

Beviamo tutti in circolo, -
Formiamo società,
Vivendo sempre in giubilo
Vivremo lunga età.
Saremo sempre vigili
Servendo notte, e dì;
Lungi da noi l'invidia
Tutto fra noi finí.

Scena II.

MAURO, e DETTI

Mau. Bravi, bravi tutti quanti,
Sempre a bere, e chiacchiarare
Ma sappiate da oggi innanti
Non sarò più per pagare.

Coro Deh! signor, ci perdonate.

Mau. Voi non fate più per me.

Coro Ma ci udite: ma sappiate....

Mau. Penseremo ognun per sè.

Io sono idrofobo,
Non vo' sentire;
Andate al diavolo,
Che che avete a dire?
Non ho più visceri,
Testa non ho
Maledettissimi
Cacciar vi vo'.

Coro Deh! perdonateci
Per carità,
Mai più discorrere
Tra noi si udrà.
Mau. Pur bisogna che finisca
Questa vita maledetta.
Coro Ha ragione....
Mau. Niuno adrdisca
Di rispondere, e parlar.

Scena III.

AVDON, e DETTI

Av. Oste, dimmi....
Mau. Quale onore?
Av. Dove ha stanza Emilia?
Mau. Intendo
È dí lá, ma mio signore
Sul momento l'è a dormir.
Av. Vado allor...
Mau. Non è permesso....
Av. Sì che voglio andar da lei
Non opporti....
Mau. Val l' istesso.
Av. Voglio andarla a risvegliar. (*per andare*)

Scena IV.

EV DON, e DETTI

Ev. Dove andate, signor mio?
Av. Dove vol...
Ev. Di quì sortite.
Av. Conto a voi non dar deggio io...
Ev. Io v' impongo di partir.

Scena V.

CICCO, e DETTI

Cicco (di dentro) Lucanniere? serviture?

Mau. Chi mi chiama?... L'eccellenza...

Cicco (fuori) Si nu puorco... è impertinenza...

Mau. Mi scusate... perdonate...

Dite su cosa bramate?

Cicco Stò chiammano da quatt'ore,

Non nce stá no servitore.

Mau. Non si inquieti; il tutto pronto

Vado io stesso a rassettar (per andare)

Cicco Non te move assà venire

Tutti i servi ccá a sentire

Ogge songo no signore

Tengo gli ordini da dar.

Coro Noi facciamo riverenza,

Illustrissimo, eccellenza.

Cicco Scosta, scosta brutta razza,

Ca si no piglio na mazza

Ve stò tutti a struppià.

Coro Siamo pronti.

Cicco Site tutti;

Pozzo addonga accummenzà.

So signore, e songo ricco,

Pozzo spennere, e frusciare,

N'aggio fatto mai palicco,

E me piace de magnare.

Co carrozze, e campagnate,

Co triate, e lo casino

Chisto cuorpo aggio avvezzate

Mai sceruppo, e sempe vino;

Donga a regola ve sia,

Ca m'avite da trattá...

Coro Tutto ciò che ella desia

Al comando suo quí stà.

Cicco Voglio e molle dint' o lietto,
Lo tombò, la guarnizione,
La pultrona addò m'assetto,
Lo portiero a lo barcone,
No vacilo e porcellamma
Co lo pede e fierro fuso,
Nfaccia o muro, si se chiamma,
Voglio o sciocco co pertuso,
Non parlammo de li specchi
Tutto mocano ndorato,
L'adorierri qui cupierchi,
Nnzomma tutto preparato.

Dint' a stanza e cumpagnia
Non ve dico che nce voglio,
Acqua nterra, arrassosia,
Sulamente cera e uoglio.

Po le ferzole attravierzo
Pe poterence passare;
Lo divano co lo smierzo
Pe putermence appujare.

Lo rilorgio a campaniello,
Le campane cu li sciure,
Li ritratti e Raffajello,
Cose proprio da signure.

Voglio e segge e paglia, e crine,
Piano forte, e le conzole,
Ma hann'a essere cose fine,
Ditto tutto ndoje parole.

V'aggio ditto pe magnare
Ca sò nato pe scialà;
Jate addonga apparicchiare
Ca ve faccio mbriacà.

Coro Presto, presto a lavorare
Che un regalo ci sarà.

Cicco Priesto, priesto me servite,
Ccà songo io pe ve pavare,
Tutti quanti lo sapite,
Non vi faccio mai lagnare.

Tu va dinto a stanza e lietto;
Tu la sala va a scupare;
Da le segge addò m'assetto
Và la povere a levare;
Tu pulizzame e cazune;
Tu pulizza li stivale;
Tu va accatta e maccarune;
Tu lu pepe; e tu lo sale;
Nzomma ognuno a lo mestiere
Jatevenne ad apprezzà,
Ca ve dongo lo bicchiere
Pe lo cuorpo addefrescà.

Av.) Non è tempo di parlare,

Ev.) Meglio è andarne via di quà. (*viano*)

Coro Presto, presto a lavorare,
Che il regalo ci sarà. (*viano*)

Scena VI.

CICCO, e MAURO per andare

Cicco No, no si Má aspetta, non te ne ire ancora, ca a te t'aggio da dicere cierte aute cusarelle. Tu aje da sapere, che io so partuto da Napole, e so venuto alla Scozia pe piglià pus-sesso, ed esiggere na rossa eredità, che m'ha lassata lo Conte de lo Caiso.

Mau. Del Cairo forse?

Cicco Tu qua Carole; dello Caiso. Lo Caiso è no paese de trastulanti, e mariuncielli, e frate-me, che si chiammava Vicienzo, ne era lo Conte.

Mau. E voi siete il Duca di quel paese?

Cicco Pecchè?.. saje ca so mariunciello, o truffa-juolo io? Frateme se ne fujette da dinto a la Cuncordia de Napole, addò fu chiuso p'ono-rificenza, e se ne jette allo Caiso, e lá se fac-cette tanti denari, che s'accattaje quasi tutto

lo paese, e se li facette accussí onestamente, che si non se ne scappava de notte l'avar-
riano mpalato. Venimmongenne a nuje mo ;
io appena arrivai dinto a chisto paese, me ne
jette alluggiare alla lucanna-de la Ginefra; lo
fatto stá, ca li figli de no Duca Auton, ed
Euton...

Mau. Avdon, ed Evdon?

Cicco Auton, ed Euton, chisti so loro, venevano
matina, e sera ncoppa a sta lucanna, e pe
causa de figliema, se pigliavano sempe a cur-
tellate; allora io pe levare l'occasione me ne
so nghiuto da llà, e songo juto giranno seje o
sette lucanne; ma tu me cride? quanno io
saglieva ncoppa a na lucanna, chilli duje già
stevano ad aspettarme llá da doje ore; finar-
mente sò venuto ccà, e pe grazia dello Cielo
non l'aggio visti ancora da stammatina, e sò
certo, che ccà non li farrai saglire; pecchè,
si li beco pure ccà, aizo ncuollo, e senza pi-
gliarce collera, me ne vaco a n'auta parte,
nce simmo capito?

Mau. Per questo non dubiti, che anche, che ve-
nissero non li farei entrare. (Fortunatamen-
te che non li ha visti)

Cicco E biva, e biva tu si n'ommo all'uso nuosto.
Va jammuncenne dinto a bedè si li serviture
stanno ad accunciare lo quartiere.

Mau. Quale quartiere?

Cicco Lo quartiere mio; comme l'aggio ditto.

Mau. Ah! il vostro quarto?

Cicco Pecchè io forse t'aggio ditto miezo ruotolo?
Mena jammoncenne, viene co mico.

Man. Sono a voi andiamo. (viano)

Scena VII.

Galleria

EMILIA *leggendo una lettera*

Dopo giorni di duolo e di pianto
Surse un alba ridente per me,
Sarò forse ad Errico d'accanto,
Una gioia suprema questa è.

Questo foglio nel mio petto
Fa balzar di gioia il cor;
Presso sono al caro oggetto
Per cui vivo sol d'amor.

Tanta gioia per quest' alma
No soffribile non è;
Ritornata è in me la calma,
La ragion svanisce in me.

Son gaia, ed ilare,
Non ho più affanni,
Errico, o giubbilo,
Tu non m'inganni!
M'è dolce il vivere
A te fedel.

Un sogno sembrami,
Destarmi temo,
Di pene, e palpiti
Io più non gemo;
Non son più misera,
Io vivo in Ciel.

Finalmente s'è cangiata una volta la mia
malefica stella; il mio Errico è in Iscozia.

Scena VIII.

ROSA, e DETTA

Rosa Uh! signurí, che miracolo, so sei mise che
avimmo lassato Napoli, e non aggio avuto mai

lo sfizio de vederve contenta, che ddè avite pigliato lo terno?

Em. Altro che terno; Errico è arrivato in Iscozia.

Rosa D. Errico! lo nnammorato vuosto?

Em. Precisamente, e mi scrive che a momenti verrà a salutarmi.

Scena IX.

EV DON, e DETTE

Ev. Signorina Emilia?

Rosa (Uh! pure ccà è benuto; che fuss'acciso.)

Ev. Siete alquanto allegra?

Em. Sì, mi son levata di buon'umore questa mattina.

Ev. Bravo; ora potete farmi buon viso.

Scena X.

AV DON, e DETTI

Av. Ma, Evdon, quante volte ho a dirti, che Emilia mi appartiene, ed io solo vi ho dritto.

Rosa Vuje che dritto, e stuorto; state sempe co na cosa ncapo, che ve pozza afferrà lo tre a cancaro, e napulitana a mazza.

Av. Cos'è il tre a cancaro?

Em. Sono tre grazie unite, che s'implorano dal cielo.

Rosa No, uno sulo ce ne basta ncoppa a la lengua.

Av. Dunque, mia bella Emilia...

Ev. Non gli date ascolto...

Av. Ma cosí vuoi finirla?

Ev. Emilia è mia.

Av. Ciò non sarà mai, ed in questo momento...

Ev. Ah vile!... (cavando le spade)

Rosa (frapponendosi) Chiano vuje che facite? come tra frate, e frate!!...

Em. Ogni momento sangue! Ma via terminatela una volta; orbene, io sarò di colui, che sarà più prudente. (*a Rosa*) Prendiamo tempo fino a che non giunge Errico

Av. Ebbene, Emilia, ecco rimessa l'arma.

Ev. Ed io ancora. (*rimettono le armi*)

Av. Or son tutto a vostra disposizione.

Rosa Che dispusizione, e indispusizione, nuje jammo a l'uso de Napole pe fa l'ammore.

Av. Quale è quest'uso?

Rosa Nuje quanno ce vulimmo fa vulè bene da quaccheduno, usammo l'ammore fatto a cusselle, cioè nu rialuccio oggi, n'auto dimane, n'auto doppodimane; accossì l'ammore trase oggi, trase dimane, trase doppodimane fino a che lu chiuovo trase, e non esce chiù; ma chisto ammore veramente va ascenno de moda; *na vota se trovavano ma mo chi te bo dà.*

Av. Bravo, Rosina; allora voglio far capitale di questa tua lezione per meritarmi l'affetto di Emilia: (*ad Emilia*) accettate questo anello?

Em. (*accettando*) Grazie.

Ev. Eccone due signorina.

Em. (*come sopra*) Grazie.

Av. (Oh! diavolo non ne ho più). Accettate questa mostra col laccio.

Em. Obbligata.

Ev. (Oh! sventura non ho mostra) Accettate questa ciarpa, e la spada....

Av. Ecco anche la mia... anzi vieni quà, Rosina, tira giù quest'abito.

Rosa Prontissima.

Em (*ridendo*) No, no fermati, Rosina: son persuasissima del vostro buon cuore, ma non accetto i vostri doni,

Av. Non li riprenderò giammai.

Ev. Ed io neanche.

Em. Eppure avete detto di obbedirmi; allora...

Av.) Son prontissimo. (*riprendono tutto*)
Ev.)

Cicco (*di dentro*) Lucanniere, serviture? (*suonando un campanello*)

Rosa Uh! lu patrone chiamma. Signurì, fuimmon-cenne dinto.

Em. Con permesso. (*viano frettolose*)

Ev. (*Ora è tempo di parlargli.*)

Av. (*Ecco il momento opportuno di palesarmi.*)
(*si nascondono*)

Scena XI.

CICCO indi MAURO

Cicco Mauro, Mauro?

Mau. Ha chiamato, illustrissimo, cosa comanda?

Cicco Cumanno c' avarrisse da perdere naso, uocchi, e recchie, e tutto lo riesto de li siensi curpurali. Comme cancaro! m'aggio fatto fa lo pertuso nfaccia a lo muro, sono lo campaniello, e tu non siente, te chiamo, e manco siente; nzomma aggio da ascire a forza ccà fora pe chiammarte?

Mau. Perdonatemi per quest' ultima volta, e non mancherò mai più alla prima chiamata di campanello.

Scena XII.

AVDON, EVDON, e DETTI

Av. Ti ho detto che non mi passerai avanti...

Ev. Ma saprò io convincere il padre.

Cicco (*Uh! mmalora, e teccutilli pure ccà.*)

Ev. (*a Cicco*) Signore?

Av. Ascoltate me...

Ev. No, signore, me...

Av. Io debbo parlarvi...

Ev. Niente affatto, io...

Av. Io...

Ev. Io...

Cicco Eh! che diavolo avite, lassateme, vuje che cancaro nfaccia vulite da me?

Ev. Dovete presentarmi a vostra figlia.

Cicco E presientete a me, che è lo stesso.

Mau Vale l'istesso.

Av. Io amo vostra figlia, e voi dovete farmi corrispondere.

Cicco Mo te risponno io pe essa, e ve dico a tutti e duje, che pe causa vosta so nghiuto currenno meza Scozzeca pe truvare na lucanna addò stare quieto; ma na vota, che vuje me vulite persequità pe forza; mo me scordo ca site Conti, Cavalieri, e Duchi, afferro na mazza ne struppeo uno de vuje, e po non porta ca m'arrustite vivo, o me mpalate.

Av. Ah! vilissima creatura così rispetti un mio pari? Voglio dividerti in pezzi.

Cicco Aspetta quanto piglio na mazza. *(via)*

Mau. Illustrissimo, ma perchè volete inutilmente disturbarvi?

Av. Lasciami, Mauro, che quell' insolente voglio dividerlo in cinque parti.

Cicco *(da sotto l'uscio)* E de te ne voglio fa cinquanta purziune ndurate e fritte. *(entra, e chiude la porta)*

Av. Hai ragione; ma io di quì non parto, se prima non mi sarò vendicato.

Mau. Ma, eccellentissimi, perchè adirarvi così? mentre potete ottenere lo scopo senza tante angustie.

Av. Ma non ho forse ragione di adirarmi?

Mau. Io credo di no, perchè dove sono io tutto è da accomodarsi; per esempio voi aspirate ad Emilia; ebbene sarò io quello che...

Ev. Morrai pria di lui.

Mau. Vale l'istesso... Eccellentissimo perdonate, avevo dimenticato... che...

Ev. Ma insomma, Evdon!...

Av. E credi tu, che io ceda!..... oh! bisogna finirla...

Ev. E si finisca! (*cava le spade*)

Mau. Piano, piano. Eccellentissimi, fermate un momento, ascoltate, che forse senza sparger sangue, avrò trovato il mezzo, come accontentare entrambi. Emilia è una, e per certo non la potrete dividere in due; dunque allora faremo così: metteremo i vostri nomi in un'urna, indi li estrarremo, il primo a sortire avrà l'Emilia in consorte, e l'altro si adatterà con la Rosina, che neanche è da disprezzarsi, Che ne dice, Duca Evdon?

Ev. Niente affatto.

Mau. Vale l'istesso.

Av. Io dovrò usare ogni mezzo, onde essere amato da Emilia, e se ogni tentativo mi riuscirà vano vi ammazzerò tutti e due. (*via*)

Ev. Ed io per vendicarmi vi ucciderò tutti tre. (*via*)

Mau. Ed io per viver tranquillo vi strangolerò tutti quattro, e vale l'istesso. (*via*)

Scena XIII.

EMILIA *indi* ERRICO

Em. Ogni affanno svanito speravo,
D'esser meco fra poco mi dice:
Ahi! sventura, son troppo infelice
Se chi scrive tradirmi potrà.
Nel mio seno già spento è l'ardor
Dimmi, Errico, tu m'ami?

Err. Tuttor.

Em. Ah! qual voce; non m'inganno...

Err. Al tuo fianco sì son io...

Em. Deh! se è un sogno non destarmi...

Err. Non è sogno, Angelo mio.

A due Tale eccesso di contento

Sopportar non puote il cor.

Err. Quante volte la morte invocai

Nell' eccesso d' immenso dolore;

Quante volte il mio povero core

Nel mio seno di batter cessò.

Quanto, Emilia t' adoro non sai,

Nè mortale comprender lo può!

Da te lungi un istante di calma,

Nè riposo trovar mi fu dato,

Maledivo l' avverso mio fato,

Che disgiunto mi volle da te;

Ma la pace ritorna in quest' alma

Se il tuo core sospira per me.

Em. Il mio core, quest' alma, la vita

Ti sacrai dall' istante primiero,

Che ti vidi, ed il vergin pensiero

Consacrato a te solo già fu.

Al mio seno ti stringo; è compita

La mia speme non bramo di più.

A due Non v' ha forza in terra omai,

Che mi strappi il mio tesoro,

Se da lungi t' adurai

Al mio fianco più t' adoro;

Anche ad onta della sorte

Sempre a te sarò fedel,

Se ci separa la morte

Ci ameremo ancora in ciel.

FINE DELL' ATTO PRIMO

ATTO II.

Camera della prima scena dell'Atto primo.

Scena I.

RIENZO, e CORO

- Rien.* Alluccate brutta gente,
Ca so scemo ve credite?
Co no cauce a l'uccidente,
Ve ne manno a quante site.
- Coro* Cosa avvenne? vi calmate.
- Rien.* Mariungielli e strade nove...
- Coro* Deh! sedete, ci narrate...
- Rien.* Ma ccá sotto non nce chiove!
Ncoppa o Muolo lo viglietto
Pe la Scozia me pigliaje,
E p'averlo a no purpetto
Vinte pezze le pavaje.
Fino a Scozia me dicette
Chiù nu rano non pavare,
Ca ve spettano li liette,
Lo tabacco, e lo magnare.
C'abbiammo, e co lo fatto
Non spennette na semmente;
Tutti stetteimo a lo patto,
Fino a ccá non nce fu niente.
Pe passà da mare nterra
Nce vulette o varcajuolo,
Uh! mannaggia o serra serra,
Ví che sorta e mariuolo!
Isso ferma miezo o mare
Vuleva essere pavato;
Ne, cumpá, li patte chiare,
L'aggio ditto, t'aje scurdato?
Tu qua patti vaje cuntanne!
Tu mo ccà m'aje da pavare;

Ca si no qua robba ncanne
Mo te faccio summuizzare.

Statte sodo, l'aggio ditto,
Mo te dongo cinco rane;
Non li boglio; e statte zitto;
No carrino tiene mmane.

Manco chesto isso ha voluto
E m'ha ditto che era poco;
Tanno o sango m'è sagliuto,
Me so fatto tutto e fuoco.

Si mo nterra non me puorte
Sto curtiello aje dinto o core,
Io me porto a varca a puorte;
Dinto a l'acqua ccá tu muore.

Isso a chesto zitto zitto
Fino a nterra m'ha purtato,
M'ha guardato fitto fitto
Quanno l'aggio salutato.

Ma po tutta a guagliunera
Llá s'è posta ad alluccà;
Io facenno bona cera
So arrivato fino ccá.

Coro Veramente un forestiere
Trattar male non si dè.

Rien. Oggi non è comm'ajere,
Vene o tuocco pure a me.

Lo scemo faccio, e o stupete,
Fin tanto, che boglio io:
Ma o sango sento scorrere
Dinto a lo pietto mio;
So forte, e songo giovane
Me pozzo vennecá.
Io songo nato a Napole,
No core tengo mpietto,
Povero a chi me stuzzeca
Non ave chiù arricietto;
A ponie, morze, e cauce
Lo stongo a cunzulá.

Coro Ragion, ragione ha il misero
Torto verun non ha.

Scena II.

MAURO, e DETTI

Mau. Cosa è questo chiasso? andate per le vostre faccende. (*Coro via*) Cosa comanda illustrissimo?

Rien. Io? niente. So benuto ccà pe m'arreparà da na chioppete de mazzate che me steva assummanne ncoppa a le spalle.

Mau. Ma voi non siete Scozzese; voi siete Italiano, e propriamente di Napoli; non è vero?

Rien. E tu comme lo saje?

Mau. Perchè son due giorni, che trovasi in questa locanda una famiglia Napolitana, e la loro serva parla perfettamente come voi.

Rien. Allora si principale mio, che puozze avè lo buono juorno, chiammammella, ca io porto na lettera pe no Napolitano, e essa forze me ne po dà nutizie.

Mau. Se la trovo in camera vi servo subito. (*vía*)

Scena III.

RIENZO solo

Rien. Io non me pozzo arrivare a persuadè che razza de mariungielli, che stanno a sto paese, ví che nfame! se ferma mmiezo a lo mare, o me pave, o te menco dinto a l'acqua; aveva trovato la forma de la scarpa soja, e si me ne jeva n'auto poco de capa lo voleva fa pigliá no bagno de contratiempo.

Scena IV.

ROSA, e DETTO

Rosa Signuri, vuje me vulite?

Rien. Uh! si paisanella mia. *(l'abbraccia)*

Rosa Signuri, scusate, vuje che facite?

Rien. Tu qua signurino! nuje simmo zuoccoli, e zuoccoli, e ghiammo all'uso nuosto, che quando se vede no piezzo comme e buje s'abbraccia co tutta l'arma; e po a senti parlare la lengua nosta a no paese furastiero nce facimmo tanto no core, e nce vulimmo bene comme frate, e sore.

Rosa Chesto è chiù che bero; ma vuje m' avite mannato a chiammà che bulite?

Rien. Vide ccà, paisanella mia, io vengo da Napoli, e porto ste doje lettere; una l'aggio da dare a lo Cuonzolo de Napole, e isso po m' ha da mparà addò sta no giovane pe darle chest' auta lettera, lo fatto stà, che io non saccio quale de cheste doje va a lo Cuonzolo. nè saccio chisto addò stà.

Rosa E io mo che ve pozzo dicere?

Scena V.

ERRICO, e DETTI

Err. Oste?

Rosa Signuri, aggate pacienza vedite vuje a chi vanno ste lettere.

Err. *(legge)* « Al Console Napolitano in Iscozia » *(prende, e legge l'altra)* « Al sig. Errico Del Sole... » che?.. Chi ti diede queste lettere?

Rien. No signore a Napole pe... *(Errico apre la lettera)* stateve cujeto non la disruggellate; vuje overo che site lo Cuonzolo de li...

Err. Di che?

Rien. De li paise nuoste.

Err. Io non sono il Console; ma la lettera è a me diretta.

Rien. Non è lo vero.

Rosa Sine, isso è lo signurino de lo sole.

Rien. Chisto?

Err. (*legge*) « Caro figlio, tu sei nato per abbreviare i miei giorni; io sono la tua vittima; » se era tuo desiderio di viaggiare, potevi avvisarmene, che io non mi sarei opposto ai tuoi voleri: ma lasciar Napoli senza darmi più tue nuove è stato per me un colpo mortale, nè avrei conosciuta la tua direzione se l'ufficiale dei passaporti non me ne avesse informato; onde per rendermi la tranquillità al giungerti di questa mia rispondimi subito. »

« Tuo aff. Padre

« Orazio del Sole. »

Povero padre! hai troppa ragione; ma l'amore di Emilia mi ha fatto tutto obbliare. (*a Rien.*) Dimmi chi ti diede questi fogli, e che ti disse?

Rien. Io pe mpegno so trasuto a serví dinto a la casa de lo Duca de lo Sole; quanno isso na sera me dicette, ca aveva perduto no peccerillo, e che la matina aveva saputo ca steva a la Scozzeca; io allora pe farne sempe chiù merito l'aggio prummisso de venire io stesso a scuzzecà sto peccerillo; isso tanne m'ha dato no sacchettiello de pezze, e ste doje foglie dicennome; si tu si capace de purtarme figlie-me, te faccio ispettore generale a cavallo de tutte li culonie miei; e te faccio spetturà pe tutto lo tiempo de vita toja. Io allora, p' allora m'aggio afferrate tutte cose, so curzo a la marina; me so schiaffato ncoppa a na varca a bele, e so benuto a Scozzeca.

Err. Ma tu hai viaggiato altre volte?

Rien. De quinnece anne me mbarcaje, e a lo primmo viaggio jette Mparigi, e si vulessemo cuntà sulo quanta vote so stato a sta cità non ce bastariano tutte li nummeri de la ritmetica pe cuntarle, e quacche bota me pare, che v'aggio scontrato pure a buje; pecchè la faccia vosta non m'è nova.

Err. Sarà facile; basta attendimi qui, che io vado a rispondere a mio padre, e tu porterai la lettera alla posta.

Rien. Non me movo da ccà. (*Err. entra in camera*)

Scena VI.

RIENZO, e ROSA

Rien. Io mo vurria cónoscere
Vuje comme ve chiammate?

Rosa Rusella pe servireve;
Pecchè? che cummannate?

Rien. Non site de la Scozzeca?...

Rosa De Puortece songo io
So serva de nobile...

Rien. M'avasta chestoccà.

Rosa Pecchè mo cheste smanie?

Rien. Pecchè vurria eu buje
Serví...

Rosa Chi sa sto sfizio
Ve pozzo fa passà.

Rien. Overo? allora sienteme
Ca t'aggio da cuntà.

Primmo già non puoje negare
Ca so bello, e aggraziatiello,
E lo suoccio pe truvare
S'ha da i co campaniello.
Quanno st' ommo ccà nascette
Se scuraje già tutto o munno,

E de tronole, e saette
Ne cadettero a zeffunno.
Pe tre ghjuorne pure o sole
Da lo cielo scumparette,
E ntra tutte le figliole
Uno accidio succedette.
Nzomma sempe nfra li vase
So crisciuto... e guarda a me...
Viene ccà famme no squase,
Viene, azzecchete, Rusè.

Rosa Si te manno fora Grotta,
A la Cerra, a l'Alemagna,
Si revuote ncoppa, e sotta
Panecuocolo, e la Spagna,
Si tu arrivi nfino Arzano,
Si tu giri lo punente,
Londra, America, e Marano,
Frattè, Cruma, e l'uccidente
N'auto suoccio a te fatillo
Non lo truove ncoppa a terra,
Tu si caro, si bellillo,
Ah! felice chi t'afferra.
Si sta sciorta fosse mia,
Si servi putesse a te,
Quanto bene te vurria;
Tu si n'Angiolo pe me.

Rien. Rusè, tu me cuffie?..

Rosa Lo core mio tu sì!

Rien. Rusè, non di' buscie!

Rosa Lo vero stongo a di!

Rien. Allora strignete
A chistu pietto
Ca sto pe perdere
Già l'arricietto.
Viene a chest'anema,
Viene a sto core,
Vide ca spanteco
Pe te d'ammore;

Guè chistu parpeto,
Uh! bella mia,
Pare nu panteco
Arrassosia :
Mena cunsolame
Da stu patè;
N'abbraccio pigliate
Viene, Rusè!

Rosa Sì viene abbracciami,
Fatillo mio,
Ca no Vesuvio
Pe te songh' io,
Voglio vestirete
D'argiento, e oro,
Tu pe me crideme
Si no tesoro;
Viene a chest' anema,
Viene a sto core;
Io pure spanteco
Pe te d'ammore;
Onne cunsolate
Da sto patè,
L'abbraccio pigliate
Sto ca pe te.

(*via*)

Rien. Rusè? Rusè? siente viene ccà.

Rosa (ritorna) Che vuoje, gioja mia? aggio paura
che non vene lo patrone.

Rien. E che te mporta chiù de lo patrone! oggi
staje sotto la mia prutezzione; e manco lo
nfierno strappà te po. (*l'abbraccia*)

Scena VII.

CICCO, e DETTI

Cicco Mo t'aggio coveta...

Rien. Chello do mese d'aus to.

Cicco Jesce dinto cevettola, marcia dinto (*insegue Rosa*)
Rosa (Lo patrone!) (via)

Scena VIII.

CICCO, e RIENZO

Rien. Chillo pare lo si Ciccio.

Cicco Chi me vo? chi m'ha chiammato?

Rien. Ne, si Cì, non me canusce?

Cicco Lo si Rienzo!...

Rien. Chisto è isso:

Viene ccà damme no vaso.

Cicco Purzì n'auto, purzì n'auto...

Rien. Uh! comparo de sto core...

Cicco Voglio figliema chiammare.

Emiliè, Rusè, currite

Ve presento chisto amico.

Scena IX.

EMILIA, ROSA, e DETTI

Em. Ben venuto.

Rien. Ben trovata.

Chesta ccà è la figlia?

Cicco È bella?

Chesta ccà è la serva...

Rien. È bona!

Cicco Sì, ma dinto jammoncenne

S'ha da fa la culazione.

Rien. Vengo, vengo, amico bello,

Ca co tico non nc'è scuorno.

(tutti per andare)

Scena X.

AVDON, e DETTI

Av. Un momento. Emilia prendi
Tutto è tuo quest' oro...

Em. Mio ?

Av. E se m' ami?...

Cicco Co chi l' hai ?

Vuoje lassá la casa mia?

Vota vico va a do n' ata

Cheste cose tu a purtá. (*tutti per andare*)

Scena XI.

EV DON, MAURO, CORO, e DETTI, indi ERRICO

Ev. Alto lá, nessun si muova,

Ascoltate tutti quanti.

Questo foglio ti condanna (*ad Emilia*)

L'amor tuo negasti a me.

Cicco Na condanna!!! e qua delitto?...

Ev. Taci, ascolta...

Tutti

Che sarà?

Ev. (*legge*) « È mio assoluto volere, che Emilia

» Biondi sia tradotta nel mio palazzo Ducale

» per grave offesa fatta a mio figlio Evdon.

« Il Duca Uvdon. »

Cicco L'aggio ntiso... e non so muorto;

Ma dicite si aggio tuorto:

Chesta figlia aggio crisciuta,

Fino a mo l'aggio tenuta,

E mo vene sto signore

Pe pigliarla, e carcerà.

Ahi! ca mpietto chisto core

Già me sento de schiuppà.

Rien. Puveriello lo comparo,
Chisto muorzo è troppo amaro;
Chesta figlia isso teneva,
Quanto bene le voleva;
Mo la portano a o castiello
De lo Duca a carcerà;
Ah! Cumparo puveriello,
Chi lo pote chiù sarvà?

Em. Quale insulto, quale offesa
A costui da me fu resa?
Accettar non volli amore,
Chè donato ho questo core.
Ora un carcere m'aspetta
Per serbar la fedeltà;
Chi farà la mia vendetta?
Non avrò più libertà.

Err. Un consiglio, chi m'aita
Il mio bene, la mia vita
In un carcere menata
Veder deggio, e non m'è data
Tanta forza da impedire
Questa infamia, e crudeltà;
Mille volte vo' morire;
Ma d'obbliarla non sarà.

Rosa Chesta vita mo darria
Pe sarvà a patrona mia,
Chisto puorco mmalurato,
Che pozza essere scannato,
Pe pigliarse la patrona
Vi ch'è ghiuto ad ammentà;
N'ha fatt'una, a fatta bona,
S'è saputo vennecà.

Av.) Non è valso tutto l'oro

Ev.) Per aver questo tesoro;
Un sol detto, un solo accento
Procurato m'ha il contento
Di vederla ad ogni istante,
Di parlarle in libertà;

Se di me la rendo amante,
Qual maggior felicità.

Mau.) Non v'ha forza, nè potere,
Coro) Che s'oppone al sol volere
Di costoro, che potenti
Sono l'odio dei viventi;
Noi dobbiamo lor rispetto;
Ma siam degni di pietà
La ragion di questo affetto
È la sol necessità.

Err. Signor?

Ev. Chi è mai? che pretendete?

Err. Chiarir l'insulto voi quì dovete;
Da questa donna voi foste offeso?

Ev. Di mia famiglia l'onor fu lesa
Col suo rifiuto...

Err. Del vostro amor?

Ev. Non è un insulto?

Err. Lo giuro a Dio,
Di tanto abuso ragion voglio io;
Se vil non siete meco venite.

Ev. Se folle siete di quì sortite.

Err. Uomo vilissimo, e senza onor!

Ev. Io senza onor! La sfida accetto.

Err. Strapparti l'anima voglio dal petto.

Av. Saremo in due...

Err. Siate anche cento!

Vedrovvi esanimi in un momento
Vendetta orribil su voi farò.

Cicco Hanno accettato, nuje pure jammo.

Rien. Già sulo sulo non lo lassammo.

Err. No, per punirli sol basterò.

Cicco Si la sciorta nc'accumpagna
Li bulimmo nuje sbranà.

Rien. Comme e bruoccoli ncampagna
Ce bulimmo rusecà.

Cicco Chisti puorci, chisti cani.

Rien. Li bulimmo scurtecà.

Cicco) Simme nuje Napulitani,

Rien.) E no core nce stá ccà.

Err. Sol l'amore nel cimento
Il mio brando può guidar;
Dimmi, Emilia, un solo accento,
Sarò forte nel pagnar.

Em. Sol l'amore nel cimento
Il tuo brando può guidar;
Posso dirti un solo accento
Sii felice nel pagnar.

Av.) A tal passo tanto eccesso

Ev.) M'ha guidato, o mio furor,
Ah! mi fosse almen concesso
Di ferir costui nel cor.

Mau.) Questa sfida ohimè soltanto

Coro) L'infelice salverà;
Ma se Errico è spento il pianto
Ad Emilia resterà.

Rosa Chesta sfida mo surtanto
L'infelice salvarrà;
Ma si Errico more, o chianto
Ad Emilia restarrà.

FINE DELL' ATTO SECONDO

ATTO III.

Scena I.

ERRICO *solo*

Se misero mi volle il duro fato;
Ah perchè non morir pria d'esser nato!
Coei che si rendevami
Felice nell'amor,
Per me si fece misera
Degli anni suoi nel fior...
Che dissi omai! perdonami,
Angelo del mio cor,
Tu non sarai la vittima
Ti salverò l'onor.

- » Languir perchè?
- » Tu dei così!
- » Tutto per te
- » Tutto finì.
- » Ma a te fedel
- » Sempre sarò,
- » O giuro al ciel
- » Per te morirò.

L'ora del convenio è quasi giunta; fra pochi istanti forse sarò cadavere, e non mi è dato neanche di veder per l'ultima volta la cara Emilia.

Scena II.

RIENZO, e DETTO

Rien. Uh! patrò? che d'è, già l'avite acciso?

Err. Chi mai?

Rien. Chilli duje galantuomene co l'ogna spaccata, che se vuleano pigliare D.^a Emilia vosta.

Err. Come potevo ucciderli se ancora non ha avuto luogo il duello!

Rien. Ah! non l'avite fatto ancora?

Err. E potevo battermi senza di te, che sei il mio secondo?

Rien. Scusateme, patrò; io non saccio buono leggere, e scrivere, ma p' allucazione ne pozzo mparà.

Err. Che intendi dire?

Rien. Io ntenno ca non sarraggio mai lo secunno.

Err. Come, e ritiri la tua promessa?

Rien. Non sia pe ditto; ma io aggio da cedere lo posto a lo si Ciccio che è chiù biechio de me.

Err. Ma anche Ciccio sarà con noi; non vi com-prometteste entrambi?

Rien. E chi ve lo nega? Ma io vurria sapè sulo na cosa, pecchè aggio da essere io lo secunno, e non lo si Ciccio? Patrò facimmo accus-si: vuje site lo primmo, lo si Ciccio è lo secunno, ed io po quanno site scapezzate tutti e duje si lo Signore vò faccio lo terzo.

Err. Ma che secondo, e terzo; ed io bestia, che perdo teco la testa. Andiamo a prepararci pel duello, vieni. (via)

Scena III.

RIENZO solo

Eccome ccà mo vengo. Io vurria sapè sulo pecchè aggio d'avere sempe tuorto; io stanotte pensanno a lo duello, non aggio potuto chiudere maje tutte e duje l' uocchie; pareva che tanno tanno veneva uno co na sciabula, e me scannava; e non putenne durmì, io pensava ca banissimo puteva essere scanzato da sto mbruoglio; pecchè nuje simme tre... (*numera sulle dita*) uno, duje, e tre; primo, secunno, e terzo; ora ciuccio che sì, a isso dicenno, comme pozzo chiammà chisto secunno, si chi-

sto è lo terzo! Gnernò chisto ha da essere secunno pecchè? pecchè accussi vo isso; po io songo lo ciuccio, e isso lo dotto; mannag già l'arma de mammeta, e....

Scena IV.

ROSA, e DETTO

Rosa E de pateto!

Rien. Uh! sie Rusè, scusate io non l'aveva co buje.

Rosa E io manco co buje; io ve steva ajutanno a dicere...

Rien. Mille razie, mille razie, saccio che bello core che tenite; ma pe chillo affare nuosto che ne dicite, me date bone speranze?

Rosa E che le pozzo risponnere a sta faccia! Io stò prianno tanto a lo cielo pe la saluta vosta ca vuje avite da essere...

Rien. Lo maretiello vuosto. Ah! io mo n'aggio veduto de figliole de tutte le parte de lo munno, e non l'aggio voluto mai tanto bene quanto ne voglio a buje. Na vota a Benezia....

Rosa Site state pure a Benezia?

Rien. Io aggio viaggiato sempe, e che non aggio visto? Donga a Benezia no juorno mentre cammenava pe coppa a no marciapiede veco na nutricia dinto a na carrozza, che era chiù bella de no sole ntempesta; io me mengo dinto a na carruzzella d'affitto, e llà ce ne stanno migliare....

Rosa Addò?

Rien. A Benezia.

Rosa Comme, tutti quanti dicono, che a Benezia nce stà tutt'acqua, e nce s'ha da ire cammenanno co le barchette?

Rien. Ma chesto sai chi lo dice? chi non è asciuto da Napole, e bo fa vedè, che ha viaggiato;

e perciò dicono tante bestialità; te pare! io da poco nce so stato.... Chisto paese, che dici tu è Matriddia la capitale de Londra, pecchè quanno lo re Pipino turnaje Nfrancia, che è la capitale de Parigi se mettette dinto a lo londro, chille che se passano li sciumme, e passanno pe l'Arno, lo Tevere, lo mediterraneo, e lu sciummo russo, jette a pusare a sta cità, che mo se chiamma Londra.

Rosa Che bella cosa che è lo biaggià, uno se mpara chello che non sape.

Rien. Io quanno torno a Napule voglio arapì na scola de storia e Geometrescapia.

Rosa Sempè che non site acciso nduello?...

Rien. Uh! non parlammo de lo duello; tu me cride? ma non me ce fa jurá, io stò cchiù mpenziero...

Rosa Pe lo patrone vuosto?

Rien. No.

Rosa Ah, pe lo patrone mio?

Rien. Manco. Nsomma me dispiace chiù si nc'abusco io, che si songo accisi tutti e duje lloro.

Rosa Overo?

Rien. Te lo ghiuro pe quanto voglio bene...

Rosa Uh! non ghiurá che te credo.

Scena V.

ERRICO, e DETTI

Err. Rienzo, ed ancora qui?

Rien. Patrò, me steva facenno lo preparamento de la morte.

Err. Va presto ad armarti, e raggiungimi sollecito in giardino.

Rien. Patrò, non m'amareggiate st'urdimi momenti.

Err. Non più repliche. E tu, Rosa, sii cortese di

chiamarmi per un breve istante la mia Emilia.

Rosa Eccome ccà so pronta. (per andare)

Rien. Rusè, Rusè senti (si abbracciano) eccoti l'urdimmo ampresso... Addio... Addio...

Rosa Addio. (viano)

Scena VI.

ERRICO solo

Chi avrebbe potuto mai intenderlo! quando più si appressa l'ora del cimento, tanto più un terribile fremito mi assale in tutte le membra: ma non è l'idea della morte, no, io lo sento; io son ben forte di morire; ma cosa è questo fremito dunque, che in solo pensarvi mi vergogno io stesso! (siede)

Scena VII.

EMILIA, e DETTO

Em. Errico sei molto mesto... ne hai ben donde.

Err. No, Emilia, non ho ragione di esser mesto... anzi...

Em. Oh! sì io lo leggo nel tuo sguardo: ebbene, Errico, non esporti per me; io sono la rea, ed io sola debbo essere la vittima. (*Er. si alza*)

Err. Che!... Emilia, e puoi tu credermi vile a tal segno? Ma è forse l'idea della morte, che sì triste mi rende? No, Emilia, la mia vita non è sacra che a te sola! per te sola io ne posso disporre; ma se questa vita ti manca, chi prenderà le tue difese? chi potrà sottrarti all'infamia, ed al disonore? Ecco, ecco ciò, che mi attrista; ecco la fonte della mia mestizia.

Em. Errico, son lunghi anni da che ci amiamo, e non ancora mi conosci; credi tu, che io accetti il sacrificio della tua vita con questa indifferenza, che finora ti ho mostrata? Se un fatale destino ci volesse divisi; con un pugnale mi salverò l'onore... e...

Err. (*cade in ginocchio*) Basta, Emilia, basta, appresi da te l'amore, da te apprendo il morire..

Scena VIII.

CICCO, e DETTI

Cicco Comme, comme, e tu si chillo,
Che pigliaste e parte e chella?
Che songo io no peccerillo
Ca me faje sta jacuvella?

Err. No, signore, il puro affetto...

Em. Padre mio, fu solo amore...

Cicco Non pigliarte chiù l'appretto
Po duello...

Err. Ma, signore...

Cicco E ferniscela na vota.

Em. Deh! ascoltate, padre mio...

Cicco Pe l'arraggia comm'a rota
Chesta capa me sento io.
Jesce fora mariunciello...

Em. Basta, basta, ma che fate?

Cicco Caccio fora sto chiachiello..:

Em. Questo giovin rispettate.

Err. Ascoltatemi, signore,
Son prontissimo a partire;
Ma sappiatelo, l'amore
Sol m'indusse quí a venire;
Amo, adoro vostra figlia;
Se è delitto mi punite,
Puro amore mi consiglia:
Questo amore benedite.

Cicco Ma che bo? che bo che io faccio?

Em. Deh! rendetelo felice.

Cicco Ma che bole, io non lo saccio.

Em. Di sposarmi egli vi dice.

Cicco De spusarte?... De spusarte?...

Marcia dinto, cevettella,

Ca si no, si no te sparte

Da lo coro a curatella!

(Scappo a chilli duje sfelenze.)

Che la vonno carcerare,

E mo vene sto melenze,

Vostra figlia vo' imparmare.)

Em. Ma che dite? vi ingannate,

Non è povero, egli è ricco;

E se è vero che mi amate...

Cicco Levatillo chisto cricco.

Em. Egli povera m'amava

Con sincero, e puro affetto,

Di sposarmi mi giurava,

Di sposarlo gli prometto;

Fin d'allora noi ci amammo,

Ed il giuro mi mantenne;

In Iscozia noi fermammo

Ei seguimmi e quì pervenne.

Cicco Donga è antico chisto ammoro?

Em. Crebbe al crescere degli anni.

Err. Dell'infanzia al primo albore

Noi ci amammo senza inganni.

Cicco Donga bene te voleva

Quanno stavamo allo berde?

Me scusate. . io non sapeva...

Ma chist'ommo non se perde.

(Si mo la sciorta ponteca

Nce scampa da mazzate;

Hanno a mmarcia da principi,

Comme a le titulate:

Spusanno isso co figliema,

Le dongo mproprietà

Li beni che estesissimi
Aggio in eredità.)

Err.) Un sogno, un sogno sembrami

Em.) Che spos^a_o mi^a_o sarai;

La vita in dolce un' estasi

Al fianco mio t' avrai

Sarem d' invidia agli uomini

Pel nostro ardente amor;

Nè basteranno i secoli

A spegnerne l' ardor.

(viano)

Scena IX.

RIENZO con spada nuda

Io mo vurria sapè comme nfaccia a lo ri-
lorgio songo passate accussì ampresso l' ore;
sulo quanno aggio da piglià la mesata non bo
schiara mai juorno; mannaggia la sciorta mia.
E chill'auto patrone comme nce stà tutto pe
essere acciso.

Scena X.

MAURO, e DETTO

Mau. Signore, pare che siete alquanto agitato;
perchè se è lecito sapersi?

Rien. Pecchè?... pecchè?... ca aggio da essere ac-
ciso, e non saccio manco lo pecchè.

Mau. E chi vuole uccidervi?

Rien. Non li sai? chilli duje d' ajere matina me
vonno accidere, e lo patrone mio me vo fa
essere acciso.

Mau. Insomma voi parlate del duello?

Rien. E me lo chiamme pure duello!

Mau. E perchè no?

Rien. Pecchè lo duello s'ha da fare da duje galantuomeni, non già da cinche, e po io pe regola avarria essere lo terzo, e lo patrone mio me vo fa essere lo secunno; vide si non aggio da morì pe forza; io quanno mai aggio tenuto sti fierri mmano; chesta è la primma vota, che li beco, e non nc'aggio trattato mai; chillo la primma fresella, che me cunsegnano, io jetto sto fierro, e sai che barriate che voglio avè? Si principale mio, famme no piacere trovame no cagno.

Mau. Che cambio?

Rien. Quacche disperatone comme a te, che vulesse essere acciso pe me ca si isso me fa sto piacere io lo servarraggio pe tutto lo tiempo de la vita mia senza pigliarme mai mesata.

Mau. Da chi?

Rien. Da chillo che è acciso pe me.

Mau. Ma se quello è morto?

Rien. E che fa? io pe ricumpenza lo vaco adacquà ogni matina pe non le fa ntustà la terra nfaccia.

Mau. Spero di potervi servire; ad ogni modo vi dico che non vi batterete.

Rien. No pe battere non nce penso, ma io penzo ca songo vattuto.

Mau. Questo neppure, siate tranquillo.

Rien. Siente, fammi l'urdemo piacere; io m'aggio fatto lo preparamento de la morte, me resta sulo de me reconcilià; onne chiammame Russella no mumento.

Mau. Sembrami, che sia in cucina; vado a servirvi.

Rien. Aggi pacienza. (Mau. via)

Scena XI.

RIENZO solo guardando la spada

Che puozze addeventà de pasta frolla si aje
da fare male a quaccheduno. E comme! io
mo aggio avuto venire da Napole pe murì a
la Scozzeca!

Scena XII.

CICCO, e DETTO

Cicco Si Riè, che è stato?

Rien. Sto ccà aspettanno.

Cicco Pare che triemme?

Rien. Tu qua tremmare!

Ogni minutulo me pare n'anno,
Che chilli mpisi vaco a sbentrare.

Cicco E si p'accidere nuje simm'accise?

Rien. E statte zitto non ne parlà.

Cicco Si a quacche trave nuje simm'appise?

Rien. Mannaggia cattera, me faje schiattà!

Si Cì, parlammo chiaro,

Ca ccà non se pazzea,

È ghiuoco ca a lo paro

Strignimmo la currea.

Non saccio che aggio a fare

Qua sciabula, o qua spada;

Si tu lo sai me mpare

Si no chi cada, cada.

Lo stommaco lo tengo,

La spada tengo mmano;

Aspetta io mo te mengo,

Vedimmo chiano, chiano.

Cicco Statte... mannaggia... aspetta...

Ma di, tu che vuoje fare?

(Nè chisto na purpetta
Se crede de nfelare)
Passarce la lezione
Vulimmo tutti duje,
Pigliammo a pusizione
Nce dammo nfra de nuje.
Nè Riè, ma statte accuorto
Non moverte da llà;
Addritto no stà stuorto,
Aparete Cumpà.
Ncapo.

Rien.

Ncapo

Cicco

Apara!

Rien.

Aparo.

Cicco

Viva, bravo.

Rien.

A te Cumparo.

Cicco

Bella botta.

Rien.

È chesta ccà.

Cicco

) Jammo bello mmerità.

Rien.

Cicco

E mo che mmano a sciabola

Tenè mo so mparato,

A chelle doje marmottole,

Che ccà m'hanno nzurdate,

Mo voglio fa cunoscere

Chi sape spurtusà.

Rien.

Sì voglio mo a la Scozzeca

Mparà comme se tratta

Vedè li boglio correre

A l'uso de na gatta;

Chi songo e guappe e Napoli

Mo l'aggio da mparà.

Cicco

) Cumpà, Cumpà mo strignete

Rien.)

De core a chistu pietto,

Cumpà me sento pognere

Non tengo chiù arricietto

Currimmo a la Vittoria,

Cumpà, Cumpà, Cumpà.

(viano)

Scena XIII.

ROSA, indi EMILIA

Rosà Uh! bene mio aggio visto D. Errico dinto a lo giardino, si se n'addona la signora certo l'afferra na simpaca. (*chiama*) Signurì? signurì?

Em. Cosa vuoi che mi chiami con tanta premura?

Rosa M'è parzo che D. Errico dinto a la cammerà se contrasta co lo servitore.

Em. Come Errico è nella sua camera?

Rosa Gnorsì io mo l'aggio ntiso d'alluccà.

Em. Ah! respiro; eppure mentre io stavo alla finestra assorta in tristi pensieri, ho visto tra le ombre due individui uno dei quali mi è parso Errico.

Rosa Gnernò, no nce pensate, D. Errico stà dinto.

Em. Mi sembra difficile; ti pare che egli manchi ad una partita di onore?

Rosa Lu fatto è che D. Errico non è sciso ancora; ed io pe chesto v'aggio chiammata ccà fora pe vederli passà a tutti e duje; pecchè si a buje preme lo patrone, a me manco è ndiferente lo servitore.

Em. Me ne ero già accorta; ma non ne era sicura; per altro mi sembra un buon giovine.

Rosa Buono giovane! E buje che ne sapite? l'avarisseve sentí parlare no poco pe bedè c'astruzione che tene.

Em. Per modo che anche tu vivi in palpiti per questo duello.

Rosa E ve pare! ma mo già lo fatto è fatto.

Em. Come?

Rosa Quanno io v'aggio chiammata tanno steva p'accommenzà lo duello.

Em. Ah! ingrata voglio andare in giardino. (*per andare*)

Rosa Gnernò non cunvene de scennere abbascio;
jammo a bedè da coppa a la fenesta.

Em. Hai ragione, andiamo. (viano)

Scena XIV.

CORO portando sopra due sedie *CICCO*, e *RIENZO*

Coro Una prece si levi al Signore,
Che condona l'umano fallire,
Tu non vogli quest' alme punire,
Deh! ci ascolti Signor di bontà. (via)

Cicco) (Ah! Cumparo si muorto de già!)

Rien.)

Scena XV.

CICCO, e *RIENZO*

Cicco (Povero Cumparo ha avuto murí, e non saccio manco comme è muorto.)

Rien. (lo l'aggio ntiso, lo beco, e non pozzo credere ca chillo povero Cumparo è muorto.)

Cicco (Pare che sento na voce! Ah! vide che fa l'apprenzione; io mo so certo che chillo è muorto, e me metto paura.)

Rien. (lo songh' io o non songh' io! pare che sento la voce de lo Cumparo; aggio capito: è meglio che me ne vaco dinto.)

Cicco No, no, chesta non è cosa bona; io aggio ntesa proprio la voce; mo me ne vaco dinto a la cammera mia, e me chiudo da dinto. (si alzano e nel vedersi gridano)

Cicco) Mamma mia, lo Comparo!!!

Rien.)

Cicco Gente accurrite.

Rien. lo Cumparo è risuscitato!

Scena XVI.

EMILIA, ROSA, e DETTI

Em. Ah! padre mio, tu sei ferito?

Rosa Gioja mia, t'hanno sciaccato?

Cicco Addò?

Em. Sulla fronte.

Rien. Addò m'hanno feruto?

Rosa Ncapo; comme non siente dolore?

Rien. Io non me sento niente.

Cicco Ne Cumpà, ma tu si tu?

Rien. Io songo io; ma tu ire muorto, e mo?...

Cicco A te t'hanno cantato pure l'esequie?

Rien. No, io l'aggio ntesa de cantare a te... Uh!

Cumpà, e chi t'ha fasciato la capa?

Cicco (*toccandosi la fronte*) Uh! è lo vero; e tu pure staje tutto nsanguinato, chi t'ha feruto?

Rien. (*come sopra*) Nè! e chesto che bene a dicere.

Cumpà agge pacienza viene ccà, sciuoglieme chiano, chiano, ca chisto muccaturo se sarrà azzeccato ncapo.

Cicco Co tutto lo core, fatte chiù cà. (*si avvicinano*)

Saje che vuò fa sciuoglieme tu pure a me accussì non nce fecimmo male.

Rien. E pure dice buono; anze Rusè viene ccà tu sciuoglie a me, e Donn' Emilia scioglie a lo padre; ma facite chiano. (*Em. e Rosa eseguono*)

Cicco Emí, attiento ca non se ne vene la pelle appriesso.

Em. Non dubitate.

Rien. Rusè, fa co caretà, si no se ne vene la capo. (*Rosa ed Em. sciolgono, le fasce cadono, e si vede la fronte bianca, Cicco e Rien. ridono*) Cumpà lo moccature tujo era nsanguinato da coppa, e ghianco da sotto.

Cicco Cumpà, tu manco nce tiene niente nfronte.

Scena XVII.

ERRICO, e DETTI

Err. Ah! vi trovo ancora quì vili, che siete; è cosí che si lascia un concittadino in mezzo ai nemici? è cosí che fate onore al vostro paese? e se i rivali fossero venuti al convenio qual figura ci avremmo noi fatta?

Cicco D. Errí, nuje stavamo venenno tutte duje; isso quanno è stato p'arrivà se n'è fujuto.

Rien. Non è lo vero; mentre venevemo m'hanno dato ncuollo duje perzune... e...

Cicco Gnernò, gnernò, busciardo! Cumpà non di buscie ca vaje a lo nfierno! Addonga io so stato assaluto... e...

Rien. Non è lo vero io...

Cicco Io...

Scena XVIII.

MAURO, CORO, e DETTI

Mau. Siete stati assaliti entrambi.

Err. E da chi?

Mau. Questo povero infelice (*a Rien.*) mi ha mossa tanta pietá, che ho voluto impedire il duello ad ogni costo; per lo che ho piazzato i miei servi nel giardino con l'ingiunzione che appena calavano questi due li avessero assaliti con i pugnali, onde intimorirli, e far mancare i secondi al duello; ma il disegno è riuscito migliore della mia aspettativa; poichè costoro, vedendosi assaliti da diversi uomini armati di pugnali sono svenuti, e quindi li hanno quì ricondotti.

Cicco E pecchè nc'hanno attaccate c'helle muccatore ncapo?

Mau. Acciò venendo i Duchini, e vedendo il sangue avrebbero ciecamente creduto alle mie parole.

Err. Ma i vili non si presentarono.

Mau. E non potevano presentarsi; perchè date! queste disposizioni ai miei, io mi son presentato dal sig. Duca, e gli ho raccontato il tutto; allora egli ha fatto chiudere tutte le uscite del suo castello, e mi ha soggiunto, che mai egli avea firmato quel foglio lettoci dal sig. Evdon; in conseguenza la signorina Emilia, e voi tutti siete liberi di fare tutto ciò che voi volete...

Rien. Io me ne voglio fui mo stesso a Napole.

Em. Andiamone anche noi subito.

Cicco E si non esiggo primmo lo riesto de l'eredità!

Mau. Tutto è aggiustato, ed il Duca v'invia questo plico, in dove si obbliga di passare al vostro Console, in contanti, l'intero credito che voi vantate pel testamento.

Cicco E viva D. Mauro.

Rien. Bravo D. Mauro.

Mau. Ho accomodato i fatti vostri; però ho guastato i miei.

Cicco E pecchè?

Mau. Credete voi che mi facciano stare più tranquilli quei due signorini?

Cicco Non nce pensà, io acconcio tutto; penzo io pe tutti; tu te ne viene co mico a Napule, e io t'arapo na lucanna faccia fronte a la Vecaria, ch' ha da essere la mmidia de tutti.

Mau. Proprio vicino...

Rien. A la Vecaria; onne ncase de circostanze, comme sperammo, te truove vicino.

Mau. Per me sarebbe assodato, ed i miei servi?

Cicco E che, non aje bisogno de giuvane a Napole? veneno pure lloro, e facimmo una mbarcata.

Rien. Ne Cumpá, io t'aggio da cercá nu piacere.

Cicco Va dicenne che t' accorre?

Rien. Saccia ca io voglio bene a la serva toja, e quanno arrivamme a Napole io te la levo.

Cicco Ah! Cumparo, che m' aje fatto! Comme nfra l'amicizia tu me faje chesta murtificazione?

Rien. E quanno non vuoje avè ste murtificazioni non te piglià le bajasse che te cumprumettano.

Cicco Io mo che te pozzo dicere? pe mo vi dongo mparola a te, e D. Errico: che appena arrivammo a Napole facimmo una juta a lo Viscuvato, e tutti sti figliuli restano da mo tutti mmitati.

Tutti Evvivano gli sposi!

Cicco Va, belli figliù, non perdimmo tiempo; jam-muncenne dinto a piglià ognuno la rrobba soja pecchè io mo proprio voglio partì; jam-muncenne.
(viano tutti)

Scena Ultima

CICCO, RIENZO, EMILIA, ROSA, ERRICO, MAURO,
e CORO

Andiamo, andiamo a Napoli

Cittade di piacer.

Corriam, corriamo a Napoli

A vivere e goder.

Marciam, marciam per Napoli

A vivere, e goder.

Voliam, voliamo a Napoli

Cittade di piacer.

Em. Cessaro alfin le lagrime,

Il duolo in noi spari:

Deh! vieni al seno stringimí,

Di gioia è questo il dí.

Del sole al nuovo sorgere,

Saremo in alto mar,

Più lungi avrem la Scozia

Più presso a noi l'altar.

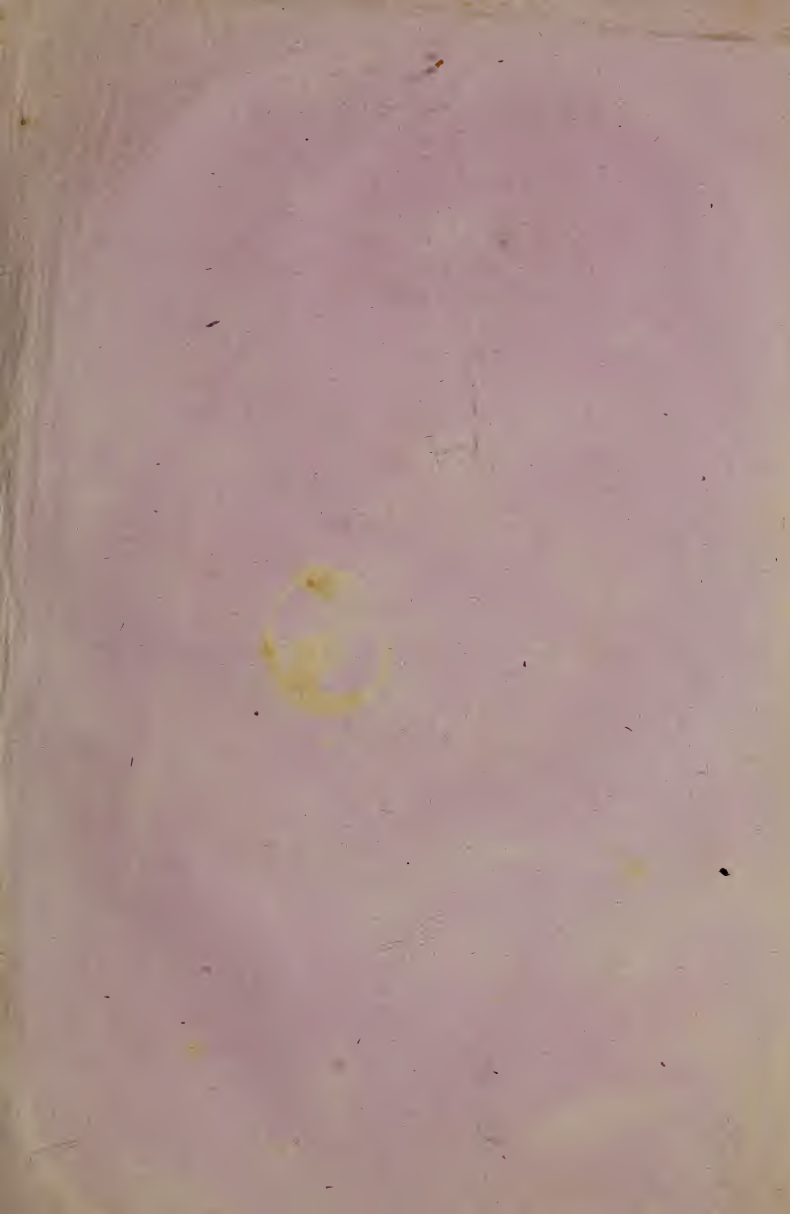
**Andiamo, andiamo a Napoli
Cittade di piacer.**

**Corriam, corriamo a Napoli
A vivere e goder.**

Tutti **Marciam, marciam per Napoli
A vivere, e goder.**

**Voliam, voliamo a Napoli
Cittade di piacer.**

F I N E.



8
00
00